

A TANTÁRGY ADATLAPJA

Bevezetés a zenei menedzsmentbe 2

Egyetemi tanév 2025-2026

1. A képzési program adatai

1.1. Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudomány Egyetem
1.2. Kar	Református Tanárképző és Zenezenei Kar
1.3. Intézet	Református Tanárképző és Zenezenei Intézet
1.4. Szakterület	Zene
1.5. Képzési szint	Alapképzés
1.6. Tanulmányi program / Képesítés	Zeneművészet
1.7. Képzési forma	Nappali

2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve		Bevezetés a zenei menedzsmentbe 2				A tantárgy kódja		TLM 3206	
2.2. Az előadásért felelős tanár neve			Dr. Miklós Noémi						
2.3. A szemináriumért felelős tanár neve			Dr. Miklós Noémi						
2.4. Tanulmányi év	1	2.5. Félév	2	2.6. Értékelés módja		V	2.7. Tantárgy típusa		DF

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

3.1. Heti óraszám	2	melyből: 3.2 előadás	1	3.3 szeminárium/labor/projekt	1
3.4. Tantervben szereplő összórászám	28	melyből: 3.5 előadás	14	3.6 szeminárium/labor	14
Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:					Óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					10
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					10
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					20
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					6
Vizsgák					1
Más tevékenységek:					-
3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összórászama					47
3.8. A félév összórászama					75
3.9. Kreditszám					3

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1. Tantervi	-
4.2. Kompetenciabeli	Az angol nyelv legalább középfokú ismerete feltétlenül szükséges. Az előző eseményszervezés terén szerzett tapasztalatok előnyt jelentenek. Nyitottság, befogadóképesség az új dolgok iránt.

5. Feltételek (ha vannak)

5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei	- tanterem, projektor, számítógép, kurzus, könyvek és szakfolyóiratok, társadalmi kutatások eredményei
5.2. A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	- tanterem, projektor, számítógép

6.1. Elsajátítandó jellemző kompetenciák¹

Szakmai/kulcs-kompetenciák	- önmenedzselést és önpromóciót végez - kezeli saját szakmai fejlődését - zenei rendezvényeket szervez - kulturális pályázatokat ír, lebonyolít és elszámol - szervező csapatokat irányít - a kulturális intézmények működését ismeri
Transzverzális kompetenciák	- sokféle személyiségtípussal dolgozik - zenét tanulmányoz - kottát olvas - zeneszerzőkkel dolgozik együtt - részt vesz próbákon - azonosítja a zene jellemzőit

6.2. Tanulási eredmények

Ismeretek	A tantárgy elvégzése után a hallgató: Ismeri a zenei menedzsment alapfogalmait, fejlődéstörténetét. Átlátja a zenei intézmények szervezeti felépítését és működésének alapelveit. Rendelkezik alapvető projektmenedzsment-ismeretekkel, ideértve a projekttervezés, költségvetés-készítés, időgazdálkodás és erőforrás-kezelés lépéseit. Ismeri a zenei projektek finanszírozási formáit, különös tekintettel a pályázati lehetőségekre, támogatási rendszerekre és szponzorációra. Tájékozott a kulturális marketing és közönségkapcsolatok alapelveiben, valamint az online és offline kommunikációs csatornák célzott alkalmazásában. Ismeri a kulturális szektor jogi és etikai kereteit, különös tekintettel a szerzői jogokra, szerződéskötési alapokra és intézményi felelősségvállalásra. Rálátása van a kreatív iparágak és a kulturális szektor gazdasági és társadalmi összefüggéseire, valamint az ezekben rejlő lehetőségekre.
Képességek	A hallgató képes: Önállóan vagy csoportban zenei projekteket tervezni, szervezni és lebonyolítani, a tanult projektmenedzsment eszközök alkalmazásával. Költségvetést készíteni és finanszírozási forrásokat felkutatni, különös tekintettel a pályázati lehetőségekre és támogatási formákra. Célcsoport-orientált kommunikációs és marketingstratégiát kialakítani, és azt különféle platformokon (pl. közösségi média, sajtó, rendezvények) megvalósítani. Kulturális intézmények és szervezetek működését átlátni, és ezekhez hatékonyan kapcsolódni különféle szakmai szerepkörökben. Interdiszciplinárisan gondolkodni és együttműködni más szakterületek (gazdasági, jogi, kommunikációs) képviselőivel a zenei projektek megvalósítása során. Alkalmazni a releváns jogi szabályokat és etikai normákat a kulturális menedzsment gyakorlatában (pl. szerzői jog, adatkezelés, átláthatóság). Reflektív módon értékelni saját munkáját és a zenei projektek hatását, valamint fejleszteni a menedzsmentfolyamatokat a visszajelzések és tapasztalatok alapján.

¹ Választhat kompetenciák vagy tanulási eredmények között, illetve választhatja mindkettőt is. Amennyiben csak az egyik lehetőséget választja, a másik lehetőséget el kell távolítani a táblázatból, és a kiválasztott lehetőség a 6. számot kapja.

Felelősség és önállóság	A hallgató: Felelősséget vállal saját szakmai döntéseiért a zenei menedzsment folyamatában, figyelembe véve a projekt etikai, jogi és pénzügyi vonatkozásait. Önállóan képes kisebb léptékű zenei vagy kulturális projektek kidolgozására és lebonyolítására, a releváns szakmai szempontok mérlegelésével. Képes hatékonyan együttműködni különböző szereplőkkel és szakmai partnerekkel, és felelősen részt venni csoportos döntéshozatali folyamatokban. Kritikusan és reflektíven viszonyul saját munkájához, és vállalja a felelősséget a projekt eredményeiért, sikereiért és esetleges hiányosságaiért is. Elkötelezett a zenei értékek közvetítése és a közönséggel való párbeszéd iránt, miközben tiszteletben tartja a különböző társadalmi és kulturális háttérrel rendelkező közösségeket. Önálló véleményformálásra és kezdeményezésre képes, miközben nyitott a konstruktív kritikára és a szakmai fejlődésre.
--------------------------------	---

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	A zenei menedzsment alapfogalmainak és szerepének megértése Gyakorlati menedzsmentismeretek elsajátítása A zenei intézmények működésének áttekintése Projektalapú gondolkodás és kreatív problémamegoldás fejlesztése Közönségkapcsolatok és kommunikációs stratégiák megismerése Etikai és jogi szempontok tudatosítása Interdiszciplináris szemlélet kialakítása
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	Értelmezni a zenei menedzsment fogalmát, szerepét és jelentőségét a kulturális és kreatív iparban. Alkalmazni az alapvető menedzsmenteszközöket (tervezés, költségvetés-készítés, időmenedzsment, szervezés) zenei projektek és intézmények működtetésében. Felismerni a zenei intézmények szervezeti felépítését és működési logikáját, valamint az ezekhez kapcsolódó vezetési kihívásokat. Kidolgozni és megvalósítani egy kisebb léptékű zenei projektet a tanult elméleti és gyakorlati eszközök alkalmazásával. Kialakítani közönségépítési és kommunikációs stratégiákat, és ezeket célcsoport-orientált módon alkalmazni. Alkalmazni a releváns jogi és etikai szabályokat, különös tekintettel a szerzői jogokra, a kulturális támogatások átlátható kezelésére és a felelős intézményi működésre. Értelmezni a zenei menedzsment interdiszciplináris vonatkozásait, és együttműködni más szakmai területekkel (pl. marketing, pénzügy, jog, kommunikáció) a projektmegvalósítás során.

8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás/szeminárium/labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Téma: A zenei menedzser feladatkörei	- Előadás - Nyitott beszélgetés - ppt. bemutató - Rövid filmek bemutatása a témát illetően	
2. Téma: Eseményszervezési alapok	- Előadás - Nyitott beszélgetés - ppt. bemutató - Rövid filmek bemutatása a témát illetően	
3. Téma: Turnémenedzsment	- Előadás - Nyitott beszélgetés - ppt. bemutató - Rövid filmek bemutatása a témát illetően	
4. Téma: A személyi menedzser feladatai	- Előadás - Nyitott beszélgetés - ppt. bemutató	

	- Rövid filmek bemutatása a témát illetően	
5. Téma: Marketing és promóció 1.	- Előadás - Nyitott beszélgetés - ppt. bemutató - Rövid filmek bemutatása a témát illetően	
6. Téma: Marketing és promóció 2	- Előadás - Nyitott beszélgetés - ppt. bemutató - Rövid filmek bemutatása a témát illetően	
7. Téma: Projektírás 1	- Előadás - Nyitott beszélgetés - ppt. bemutató - Rövid filmek bemutatása a témát illetően	
8. Téma: Projektírás 2	- Előadás - Nyitott beszélgetés - ppt. bemutató - Rövid filmek bemutatása a témát illetően	
9. Téma: Projekt menedzsment 1	- Előadás - Nyitott beszélgetés - ppt. bemutató - Rövid filmek bemutatása a témát illetően	
10. Téma: Projektmenedzsment 2	- Előadás - Nyitott beszélgetés - ppt. bemutató - Rövid filmek bemutatása a témát illetően	
11. Téma: Pályázat írás 1 (Communitas, BGA)	- Előadás - Nyitott beszélgetés - ppt. bemutató - Rövid filmek bemutatása a témát illetően	
12. Téma: Pályázat írás 2 (AFCN, helyhatósági pályázatok)	- Előadás - Nyitott beszélgetés - ppt. bemutató - Rövid filmek bemutatása a témát illetően	
13. Téma: Pályázat írás 3 (EU-s pályázatok)	- Előadás - Nyitott beszélgetés - ppt. bemutató - Rövid filmek bemutatása a témát illetően	
14. Téma: Ismétlés a vizsgára		
Könyvészet: ***, Szerzői jog mindenkinek, Szellemi Tulajdon Nemzeti Hivatala, 2017 ***, 1999. évi LXXVI. törvény - a szerzői jogról ***, 2016. évi XCIII. törvény a szerzői jogok és a szerzői joghoz kapcsolódó jogok közös kezeléséről ***, Legea nr. 8 din 14 martie 1996 (*republicată*) privind dreptul de autor și drepturile conexe*) ***, Berne Convention for the Protection of Literary and Artistic Works Paris Act of July 24, 1971, as amended on September 28, 1979 Allen, Paul: Artist Management for the Music Business, Routledge Edition, 2021 Carnegie, Dale: Hogyan szerezzünk barátokat és befolyásoljuk az embereket, Bagolyvár Könyvkiadó, 2023 Carnegie, Dale: Sikerkalauz, Gladiátor kiadói Kft., 1999 Dobák M., Antal Zs.: Vezetés és szervezés, Aula Kiadó Budapest, 2010. Gaál Z., Szabó L.: A menedzsment alapjai, Pannon Egyetemi Kiadó Veszprém, 2007 Görög, Mihály: Bevezetés a projektmenedzsmentbe, AULA Kiadó, Budapest, 1996		

Gyökér I.: Humán erőforrás-menedzsment, Műszaki Könyvkiadó Budapest, 2001
 Karoliny, Mártonné - Poór, József: Emberi erőforrás menedzsment kézikönyv, Wolters Kluwer Kft., 2019
 King, Mike: Music Marketing, Press, Promotion, Distribution and Retail, Berklee Press, 2009
 Kiss, Ákos: Ki a jó vezető?, Patika Magazin, 2004
 Kotter, J.P.: Mit csinálnak a vezetők valójában?, Harvard Business Manager, 1999
 Kotter, J.P.: Management Is (Still) Not Leadership, Harvard Business Manager, 2013
 Kühhas, Julia: Erbschaftsfundraising in Nonprofit Organisationen, Beweggründe für eine Hinterlassenschaft von Testamentsspe, Diplomarbeit, Johannes Kepler Universität, Linz, 2017
 Passman, Donald: All you need to know about the Music Business, 2019
 Poór, József: Menedzsment tanácsadási kézikönyv, Akadémiai Kiadó, Budapest, 2010
 Sittler, Loring, Amrhein, Uwe, Zeckra, Christoph: Erfolgreiches Fundraising für Nonprofit Organisationen, Generali Deutschland Holding AG
 Taylor, F.W.: Üzemvezetés - A tudományos vezetés alapjai, Közgazdasági és Jogi Könyvkiadó Budapest, 1983

9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

A tantárgy tartalmi megfelelnék a zenei és kulturális menedzsment és marketing szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak.

10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.5 Előadás/ Szeminárium / Labor	A vizsgára való jelentkezés feltétele az előadások és szemináriumok látogatása. A megjelölt anyag alapos ismerete. Pótlási lehetőség a pótszesszióban.	Írásbeli vizsga az előadások anyagából.	70 %
	-	Részvétel a szemináriumokon, valamint a részdolgozatok elkészítése.	30 %
10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei			
Írásbeli vizsga teljesítése és részdolgozatok leadása.			

11. SDG ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)²

	A fenntartható fejlődés általános ikonja						
							

Kitöltés időpontja:

2025. 09. 25.

Előadás felelőse:

Dr. Miklós Noémi

Szeminárium felelőse:

Dr. Miklós Noémi

² Csak azokat az ikonokat tartsa meg, amelyek az [SDG-ikonoknak az egyetemi folyamatban](#) történő alkalmazására vonatkozó eljárás szerint illeszkednek az adott tantárgyhoz, és törölje a többit, beleértve a fenntartható fejlődés általános ikonját is – amennyiben nem alkalmazható. Ha egyik ikon sem illik a tantárgyra, törölje az összeset, és írja rá, hogy „Nem alkalmazható”.

Az intézeti jóváhagyás dátuma:

...

Intézetigazgató:

Dr. Péter István